

Стон

ТОНАЛЬНОСТЬ

Am

ТЕМП

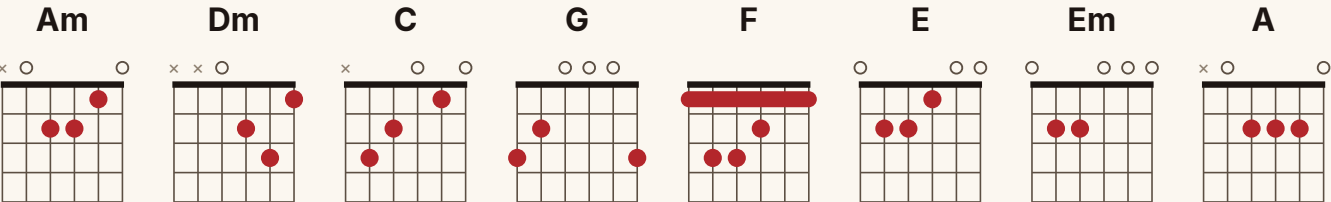
≈ 112

КАПОДАСТР

нет

Фолк-панк · слова — Дмитрий Титов (первые строки — Н. А. Некрасов)

АППЛИКАТУРЫ



говорком, под тихую гитару; цитата из Некрасова

ВСТУПЛЕНИЕ

Am **F**
Выдь на Волгу: чей стон раздаётся
Em **Dm**
Над великою русской рекой?
Dm **E**
Этот стон у нас песней зовётся...

ПРОИГРЫШ

Am · F · C · Dm · Am · E · A

КУПЛЕТ 1

Am **Dm** **Am**
Ничего у нас без песни вовсе не обходится:
F **C** **E** **Am**
Свадьба или похороны, да любой кутёж.
Am **Dm** **Am**
На поминках пьём до песен — как оно и водится,
F **E** **Am**
А на свадьбах — там не песни, а сплошной скулёж!

ПРИПЕВ

C **G** **F** **C**
Запевай, ребятушки, пострадаем весело,
Dm **Am** **Dm** **Em**
Про любовь несчастную да тернистый путь!
C **G** **F** **C**
Мы в России стон любой называем песнею,
Dm **Am** **Em** **A**
У нас песня — всё, что может душу развернуть!

КУПЛЕТ 2

Am Dm Am
Ну а в песне быть должна мощная энергетика,
F C E Am
Рифма в песне быть должна, правильный посыл.
Am Dm Am
А набор из умных слов — это лишь патетика,
F E Am
В песне главное — душа, и чтоб смысл был!

ПРИПЕВ

C G F C
Запевай, ребятушки, пострадаем весело,
Dm Am Dm Em
Про любовь несчастную да тернистый путь!
C G F C
Мы в России стон любой называем песнею,
Dm Am Em A
У нас песня — всё, что может душу развернуть!

КУПЛЕТ 3

Am Dm Am
Вот уже по жизни нас радует немного,
F C E Am
Хочется в спокойствии пару лет пожить.
Am Dm Am
Но у нас проблемы две: дураки с дорогами,
F E Am
И у нас занятия два: песни петь и пить!

два раза подряд

ПРИПЕВ ×2

C G F C
Запевай, ребятушки, пострадаем весело,
Dm Am Dm Em
Про любовь несчастную да тернистый путь!
C G F C
Мы в России стон любой называем песнею,
Dm Am Em A
У нас песня — всё, что может душу развернуть!

ПРОИГРЫШ C G F C · Dm Am Dm Em · C G F C (как первые три строки припева)

последняя строка припева ещё раз, финальный A — до конца

КОДА Dm Am Em A
У нас песня — всё, что может душу развернуть!

Аккорды подобраны по записи компьютерным анализом и сведены к единой схеме. В первом из двух последних припевов (брейк) гармония звучит неотчётливо — там играют те же аккорды, что и в остальных припевах.